

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 1 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES

DE MÚSICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PIANO

COMPLEMENTARIO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSOS 2º, 3º Y 4º

CENTRO:

**CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA DE BENIDORM
"JOSÉ PÉREZ BARCELÓ"**

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 2 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

CURSO 2023/2024

INTRODUCCIÓN

La asignatura piano complementario ha estado presente como materia obligatoria en el currículo de las enseñanzas musicales de grado medio. El nivel de exigencia en cuanto a capacidad técnico-interpretativa no puede ser el mismo para pianistas como para no pianistas, así como la metodología a seguir no puede ser la misma. Por otra parte, la obligatoriedad del estudio del piano en estos estudios se contempla por la necesidad que de su estudio tiene todo tipo de instrumentistas: intérpretes, musicólogos, cantantes, compositores, directores, pedagogos, etc.

Con esta asignatura se confiere solidez a este período de estudios marcado por su carácter propedéutico. Así mismo se pretende ofrecer una enseñanza orientada a completar la formación de los instrumentistas no polifónicos y a poner en manos de los estudiantes que vayan a optar por otras especialidades en las enseñanzas superiores un útil que les permita el acceso práctico a cualquier música. Con este objetivo, la enseñanza no se orientará tanto hacia el desarrollo de una gran capacidad técnica, cuanto a potenciar otros aspectos, tales como percepción global de la polifonía, audición interna, habilidad en la lectura a primera vista (incluida una simplificación de lo escrito en la partitura), etc. Por supuesto, conviene tener en cuenta que la capacidad de realización al teclado estará siempre condicionada por el grado de dominio alcanzado en la técnica del instrumento, pero es evidente que, en este sentido, los niveles a fijar tienen que ser como máximo los de una enseñanza elemental del instrumento.

La amplitud de contenido y dedicación horaria no debe conducir a una preparación instrumentista significativa. De esta manera podrá cumplir el piano una deseable y conveniente función complementaria en la educación de todo profesional de la música.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 3 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

OBJETIVOS

Las enseñanzas del piano complementario de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a- Conocer las características y posibilidades del instrumento para utilizarlas dentro del nivel.
- b- Comprender el discurso musical a través de la escritura pianística.
- c- Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista, con el instrumento.
- d- Comprender los elementos esenciales armónico-formales de una partitura polifónica.
- e- Alcanzar una técnica pianística elemental basada en la percepción de la propia relajación.
- f- Interpretar un repertorio propio pianístico que incluya obras sencillas representativas de diferentes épocas y estilos.



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 4 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

CONTENIDOS

- a. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- b. Sentar las bases de una utilización e identificación consciente del peso del brazo.
- c. Sentar las bases fundamentales de la técnica braquial y digital.
- d. Principios de digitación pianísticas: escalas, arpeggios, acordes, paso del pulgar.
- e. Aprendizaje de los diversos modos de pulsación o ataque posibles: legato, non legato, staccato y toque de retroceso en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento que se trate.
- f. Práctica de técnica polifónica a dos voces.
- g. Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- h. Lectura a vista de fragmentos breves de formas y tonalidades sencillas.
- i. Lectura armónica (lectura de acordes, series sencillas de acordes enlazados, acordes desplegados, tales como fórmulas del tipo bajo de Alberti, arpeggios, etc) y lectura contrapuntística lineal a dos voces.
- j. Improvisación de cadencias, así como de esquemas armónicos sencillos.
- k. Selección progresiva en cuanto a grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras iniciales del repertorio pianístico propio tradicional que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- l. Estudio de la parte pianística de obras sencillas del repertorio de su instrumento principal.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 5 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Leer fragmentos breves a primera vista de forma sencilla, y en tonalidades de dificultad progresiva sin modulación.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la repentización de fragmentos y obras.

2- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y con ellas desarrollar la autonomía de trabajo que les permita cierta valoración de su rendimiento.

3- Interpretar la parte pianística del repertorio inicial específico de su instrumento principal.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación y su capacidad de adaptación al solista.

4- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta musical y sonoramente al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.

5- Analizar la estructura armónica interna de un fragmento de música sin modulación y construida sobre acordes tonales.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida para la realización de la obra.

6- Reducir a estructuras armónicas un fragmento sencillo de música escrito para instrumento polifónico.

Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

7- Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, etc.).

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 6 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples, pero de ejecución relativamente complicada.

8- Repentización de una partitura sencilla participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta que esta asignatura la imparten varios profesores del Departamento de Tecla, se seguirá una metodología individual por parte de cada uno, pero dentro de una unidad de enseñanza puesta en común, a saber:

- a. Corrección de los ejercicios escritos realizados por el alumno
- b. Audición de los mismos en su propia ejecución
- c. Valoración de la ejecución de los ejercicios y piezas indicando mejoras en el mecanismo, ataques y de lectura e interpretación.
- d. Recomendación de maneras prácticas de estudio.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 7 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

CURSO PRIMERO: SEGUNDO CURSO DE GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

En este curso inicial se proponen alcanzar las siguientes finalidades:

1. Lograr una posición del cuerpo y manos relajada y correcta.
2. Ubicar con desenvoltura las notas en todo el teclado y relacionarlas con la partitura en las claves de do y fa.
3. Desarrollar una técnica básica digital y braquial
4. Conocer la digitación pianística comprendiendo su sentido de dirección
5. Ejecutar estructuras de enlace de acordes sobre los grados tonales aplicando física y auditivamente los principios de armonía.
6. Conocer en su forma más simple las posibilidades contrapuntísticas y de acompañamiento del piano.
7. Inventar y componer ejercicios y propuestas melódicas con acompañamiento siguiendo los elementos musicales fundamentales.
8. Acompañar a un instrumento monódico de acuerdo al nivel del alumno aplicando el análisis global.
9. Leer a primera vista piezas con posición fija de la mano y gradualmente con posición abierta.
10. Interpretar piezas de mínima dificultad a solo y a cuatro manos atendiendo a todos sus elementos componentes mediante un análisis profundo.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 8 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

11. Interactuar en la ejecución con otro compañero en el mismo instrumento u otro monódico.

CONTENIDOS

Siguiendo el orden de los objetivos específicos arriba indicados, se proponen las siguientes actividades relacionadas con éstos:

1. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación

Realización de ejercicios libres para una toma de contacto con el instrumento cómoda y relajada (se basan en las dos primeras páginas del método de Ángel Casero).

2. Relación partitura-teclado

Ejecución de piezas breves sobre cinco notas en posición fija en distintos ámbitos de quinta escogidas del método de Piccardo-Murillo Garcés.

3. Trabajo de la técnica

Adquisición progresiva de independencia de dedos y coordinación de manos mediante ejercicios propuestos por el profesor y alumno de 5 dedos en posición fija en tonalidades mayores y menores (desarrollo de la técnica digital). También se realizan ejercicios de los métodos tradicionales de Czerny, Beyer o Köhler.

Utilización consciente del peso del brazo

Ejecución de acordes mayores en toda la extensión del teclado por círculo de quintas con bajo sobre la fundamental (desarrollo de resistencia al peso del brazo). Además, se ejecutan ejercicios extraídos del método de Improvisación al piano I de E. Molina.

4. Principios de digitación pianística

Ejecución de escalas y arpeggios en una octava mayores y menores.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 9 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

5. *Ejecución de estructuras armónicas*

Lectura armónica: de acordes, series de acordes enlazados, acordes quebrados tales como fórmulas del tipo bajo de Alberti, arpeggios, etc. (utilización del método de E. Molina)

6. *Conocimiento de posibilidades contrapuntísticas y de acompañamiento del piano*

Lectura contrapuntística: ejecución de piezas melódico-armonizadas a dos voces, en canon, en estilo imitativo. Lectura de acompañamiento: acordes quebrados tales como fórmulas del tipo bajo de Alberti, arpeggios, etc. (Piezas del Mikrokosmos I de Bártok, del método de Piccardo y de E. Molina).

7. *Invención de ejercicios y melodías de acuerdo a los elementos musicales fundamentales*

Escritura original en cuatro compases de patrones rítmicos de acompañamiento y melodías acompañadas basados en el método de E. Molina. Realización de ejercicios de completar, rellenar, transportar siguiendo el mismo método.

8. *Acompañamiento a otro instrumento*

Ejecución de piezas con acompañamiento de piano del instrumento principal del alumno correspondientes al grado elemental (aportadas por los respectivos profesores tutores).

9. *Lectura a primera vista*

Práctica intensiva de la repentización de piezas sobre cinco notas do-sol en ambas manos, sobre diferentes ámbitos de quinta (teclas blancas), sobre ámbito de quinta con inclusión de teclas negras, posición de sexta y las posiciones ya conocidas sobre diferentes grupos en cada mano (extraídas del método de Piccardo-Murillo Garcés).

10. *Interpretación*

Estudio de piezas de mayor extensión aplicando los contenidos que se van trabajando y realizando el análisis armónico, formal y estructural

11. *Ejecución a dúo*

Realización de actividades de conjunto al interpretar acompañando a otro instrumento o tocando a cuatro manos.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 10 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar en la ejecución e inventiva de ejercicios y piezas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio los contenidos (puntos 1 a 7 y 10 de los anteriormente expuestos) desarrollados en clase y con ellos desarrollar la autonomía de trabajo que les permita cierta valoración de su rendimiento.

2. Analizar la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado con dificultades adecuadas para el nivel y ejecutarla en versión acórdica al piano.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida para la realización de la obra.

3. Leer fragmentos a primera vista.

Esta regla pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la ejecución al piano.

4. Interpretar la parte pianística del repertorio específico de su instrumento principal adecuada a su nivel.

Este juicio evaluativo pretende comprobar la capacidad del alumno para comprender el valor del acompañamiento polifónico a un instrumento monódico y su adaptación en la ejecución al solista.

5. Interpretar una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 11 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

el alumno a través de la ejecución a cuatro manos o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.

6. La asistencia a clase es obligatoria.

Las reiteradas faltas de asistencia a clase conllevan la pérdida del derecho a la evaluación continua (ver artículo 35 y 37 del R.R.I sobre faltas de asistencia). Cuando un alumno pierda el derecho a la evaluación continua será sometido a una prueba sustitutoria al final del curso en la cual el alumno presentará un programa del curso correspondiente, del que interpretará las obras y estudios que el profesor estime oportuno.

7) La actitud y el comportamiento del alumno en la clase será valorada por el profesor, pudiendo variar la nota final, tanto positiva como negativamente.

PONDERACIÓN DE LA NOTA

El profesor evaluará trimestralmente al alumno resultado una calificación numérica entre 1 y 10 sin decimales. Para superar el trimestre/ asignatura, el alumno debe cumplir con los objetivos mínimos fijados y obtener una calificación mínima de 5. La calificación se repartirá de la siguiente manera:

- Por cumplir la programación correspondiente al trimestre demostrando que el alumno ha asimilado las pautas de estudio impartidas por el profesor a lo largo de las clases con un estudio constante, además de su actitud y comportamiento: un 80% de la nota.
- Por las pruebas escritas: un 20% de la nota.

Tal y como indica la resolución del 17 de abril de 2024, sobre determinados aspectos para la regulación del uso de dispositivos móviles en centros educativos no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Valenciana en el aula de piano están permitidos los dispositivos móviles siempre que se utilicen como aspecto didáctico.

REPERTORIO ORIENTATIVO

-Czerny op.599

-Czerny op.777

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 12 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

- Czerny op. 139
- Kabalevsky op.27
- Kabalevsky op.39
- Adults All-in-One Course
- Loeschhorn op.65
- Loeschhorn op.181
- Strawinsky, 8 piezas fáciles de 5 notas (para piano)
- Álbum Ana Magdalena Bach
- Cuadernos de Adriana (Antón García Abril)
- Tema sarabanda suite re menor HWV 437
- Schumann op.68 "Álbum de la juventud"
- Alfred Casella, op. 35 "11 piezas infantiles"
- Burgmuller op.100
- 6 gnossienne (Satie)
- 3 gymnopedie (Satie)
- Preludio op.28 no.4 (Chopin)
- Preludio 1 Do Mayor (Bach)
- Lyric moments (Catherine Rollin)
- El piano. Tchokov-Gemiu

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 13 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

La distribución de repertorio/contenidos por trimestres expuesta a continuación es flexible: se podrá modificar siempre que a final de curso se haya acabado con todo el material/objetivos abajo indicados.

Primer trimestre

Piano Complementario I de Metodología IEM : unidad 1 y hasta la página 31 de la unidad 2
Bartók, *Mikrokosmos I*: de la n.º 1 a la 10
Escalas mayores a una 8ª de Do, Sol, Re y La

Segundo trimestre

Piano Complementario I de Metodología IEM: resto de la unidad 2 y unidad 3
Bartók, *Mikrokosmos I* n.ºs 11, 12, 18, 19, 20, 21
Escalas menores a una 8ª de Do, Sol, Re, La

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 14 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

Casero, Piano Complementario: cadencias Do M (I-V-I) y (I-IV-I) (pp. 33 y 41)

Tercer trimestre

Piano Complementario I de Metodología IEM: unidad 4

Bartók, *Mikrokosmos I*: de la nº 13 a la 17

Escalas mayores a una 8ª de Mi, (Si) y Fa

Casero, *Piano Complementario*: cadencias en La m (I-V-I) y (I-IV-I) (pp. 93)

CURSO SEGUNDO: TERCER CURSO DE GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

En este segundo curso lectivo de Piano Complementario se proponen alcanzar los siguientes objetivos:

1. Conocer experimentando las distintas posibilidades del instrumento: tímbricas, acústicas, de pedalización y polifónicas.
2. Profundizar en la comprensión de los elementos esenciales, armónicos y contrapuntísticos de una partitura polifónica.
3. Adquirir destreza técnica (digital y braquial) en la ejecución desenvolviéndose con mayor soltura en el teclado y enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
4. Alcanzar rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
5. Aplicar las características de la escritura pianística en el acompañamiento de un instrumento solista.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 15 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

6. Interpretar obras del repertorio pianístico con grado de dificultad creciente y la parte pianística de obras de repertorio de su instrumento principal.
7. Inventar a partir de estructuras armónicas sencillas fragmentos cadenciales y diseños de acompañamiento a una melodía o a otra voz o instrumento.

CONTENIDOS

Conforme a los objetivos a alcanzar se aborda la siguiente temática:

1. Posibilidades del instrumento

Práctica de los diversos modos de pulsación o ataques posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate. Conocimiento de los pedales y sus funciones. Pedal derecho: a tiempo, contratiempo, de resonancia, de ligado. Pedal una corda.

2. Profundización de los elementos polifónicos

Desarrollo de una técnica polifónica básica. Ejecución de acordes mayores y menores siguiendo el círculo de quintas, acordes disminuidos y de séptima de dominante. Ejecución de melodías acompañadas distinguiendo planos sonoros.

3. Destreza técnica

Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan: a) desarrollo de la técnica digital con principios de digitación pianística (escalas mayores y menores y ejercicios para los cinco dedos con extensiones, retracciones y desplazamientos) y b) desarrollo de la técnica braquial: caída y lanzamientos de antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y la muñeca, desplazamientos laterales, cruzamiento de manos.

4. Rapidez en la repentización

Práctica intensiva de la lectura a primera vista con extensiones y retracciones de la mano y con paso del pulgar en distintas tonalidades.

5. Escritura pianística de acompañamiento

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 16 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

Lectura armónica: lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas del tipo bajo de Alberti, arpeggios, etc.

6. Interpretación

Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva. Lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos e incluso a tres voces.

Estudio de la parte pianística de obras de repertorio de su instrumento principal.

7. Improvisación

Improvisación de procesos cadenciales y de esquemas armónicos sencillos aplicando los conocimientos prácticos y teóricos adquiridos como vehículo de acompañamiento y de invención en su parte de solista de instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De acuerdo a la legislación vigente y conforme al alumnado de este centro se proponen los siguientes criterios de evaluación:

1. Analizar la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado con dificultades adecuadas para el nivel
2. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
3. Reducir a estructuras armónicas elementales un fragmento sencillo de música escrito para instrumento polifónico.
4. Leer en forma simplificada obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, etc.)
5. Leer fragmentos u obras a primera vista.
6. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta musical y sonoramente al resto de los instrumentos o voces.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 17 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

7. Repentizar una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

8. Interpretar la parte pianística del repertorio específico de su instrumento principal adecuada al nivel.

9. Adquirir una básica práctica de improvisar basada en reglas armónicas y contrapuntísticas para lograr libertad en la invención y en la ejecución de un instrumento polifónico.

10. La asistencia a clase es obligatoria.

Las reiteradas faltas de asistencia a clase conllevan la pérdida del derecho a la evaluación continua (ver artículo 35 y 37 del R.R.I sobre faltas de asistencia). Cuando un alumno pierda el derecho a la evaluación continua será sometido a una prueba sustitutoria al final del curso en la cual el alumno presentará un programa del curso correspondiente, del que interpretará las obras y estudios que el profesor estime oportuno.

11. La actitud y el comportamiento del alumno en la clase será valorada por el profesor, pudiendo variar la nota final, tanto positiva como negativamente.

PONDERACIÓN DE LA NOTA

El profesor evaluará trimestralmente al alumno resultado una calificación numérica entre 1 y 10 sin decimales. Para superar el trimestre/ asignatura, el alumno debe cumplir con los objetivos mínimos fijados y obtener una calificación mínima de 5. La calificación se repartirá de la siguiente manera:

-Por cumplir la programación correspondiente al trimestre demostrando que el alumno ha asimilado las pautas de estudio impartidas por el profesor a lo largo de las clases con un estudio constante, además de su actitud y comportamiento: un 80% de la nota.

-Por las pruebas escritas: un 20% de la nota.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

La distribución de repertorio/ contenidos por trimestres expuesta a continuación es flexible: se podrá modificar siempre que a final de curso se haya acabado con todo el material/ objetivos abajo indicados.

Primer trimestre

Piano Complementario I de Metodología IEM: unidad 5

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 18 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

3 piezas a elegir entre el repertorio orientativo

Melodías para ser acompañadas (material didáctico) (1 por trimestre)

Piano Complementario I de Metodología IEM: Unidad 8, Lectura a 1ª vista

Segundo trimestre

Piano Complementario I de Metodología IEM: unidad 6

3 piezas a elegir entre el repertorio orientativo

Melodías para ser acompañadas (material didáctico) (1 por trimestre)

Lectura a 1ª vista: Bartók n^{os} 27, 28, 29, 30

Tercer trimestre

Piano Complementario I de Metodología IEM: unidad 7

3 piezas a elegir entre el repertorio orientativo

Melodías para ser acompañadas (material didáctico) (1 por trimestre)

Lectura a 1ª vista y piezas: Bartók, *Mikrokosmos I* de la n^o 22 a la 26

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 19 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

CURSO TERCERO: CUARTO CURSO DEL GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

En este tercer curso lectivo de Piano Complementario se proponen alcanzar los siguientes objetivos:

1. Conocer experimentando las distintas posibilidades del instrumento: tímbricas, acústicas, de pedalización y polifónicas.
2. Profundizar en la comprensión de los elementos esenciales, armónicos y contrapuntísticos de una partitura polifónica.
3. Adquirir destreza técnica (digital y braquial) en la ejecución desenvolviéndose con mayor soltura en el teclado y enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
4. Alcanzar rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
5. Aplicar las características de la escritura pianística en el acompañamiento de un instrumento solista.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 20 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

6. Interpretar obras del repertorio pianístico con grado de dificultad creciente y la parte pianística de obras de repertorio de su instrumento principal.
7. Inventar a partir de estructuras armónicas sencillas fragmentos cadenciales y diseños de acompañamiento a una melodía o a otra voz o instrumento.

CONTENIDOS

Conforme a los objetivos a alcanzar se aborda la siguiente temática:

1. Posibilidades del instrumento

Práctica de los diversos modos de pulsación o ataques posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate. Conocimiento de los pedales y sus funciones. Pedal derecho: a tiempo, contratiempo, de resonancia, de ligado. Pedal una corda.

2. Profundización de los elementos polifónicos

Desarrollo de una técnica polifónica básica. Ejecución de acordes mayores y menores siguiendo el círculo de quintas, acordes disminuidos y de séptima de dominante. Ejecución de melodías acompañadas distinguiendo planos sonoros.

3. Destreza técnica

Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan: a) desarrollo de la técnica digital con principios de digitación pianística (escalas mayores y menores y ejercicios para los cinco dedos con extensiones, retracciones y desplazamientos) y b) desarrollo de la técnica braquial: caída y lanzamientos de antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y la muñeca, desplazamientos laterales, cruzamiento de manos.

4. Rapidez en la repentización

Práctica intensiva de la lectura a primera vista con extensiones y retracciones de la mano y con paso del pulgar en distintas tonalidades.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 21 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

5. Escritura pianística de acompañamiento

Lectura armónica: lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas del tipo bajo de Alberti, arpeggios, etc.

6. Interpretación

Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva. Lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos e incluso a tres voces.

Estudio de la parte pianística de obras de repertorio de su instrumento principal.

7. Improvisación

Improvisación de procesos cadenciales y de esquemas armónicos sencillos aplicando los conocimientos prácticos y teóricos adquiridos como vehículo de acompañamiento y de invención en su parte de solista de instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De acuerdo a la legislación vigente y conforme al alumnado de este centro se proponen los siguientes criterios de evaluación:

1. Analizar la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado con dificultades adecuadas para el nivel
2. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
3. Reducir a estructuras armónicas elementales un fragmento sencillo de música escrito para instrumento polifónico.
4. Leer en forma simplificada obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, etc.)
5. Leer fragmentos u obras a primera vista.
6. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta musical y sonoramente al resto de los instrumentos o voces.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 22 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

7. Repentizar una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

8. Interpretar la parte pianística del repertorio específico de su instrumento principal adecuada al nivel.

9. Adquirir una básica práctica de improvisar basada en reglas armónicas y contrapuntísticas para lograr libertad en la invención y en la ejecución de un instrumento polifónico.

10. La asistencia a clase es obligatoria.

Las reiteradas faltas de asistencia a clase conllevan la pérdida del derecho a la evaluación continua (ver artículo 35 y 37 del R.R.I sobre faltas de asistencia). Cuando un alumno pierda el derecho a la evaluación continua será sometido a una prueba sustitutoria al final del curso en la cual el alumno presentará un programa del curso correspondiente, del que interpretará las obras y estudios que el profesor estime oportuno.

11. La actitud y el comportamiento del alumno en la clase será valorada por el profesor, pudiendo variar la nota final, tanto positiva como negativamente.

PONDERACIÓN DE LA NOTA

El profesor evaluará trimestralmente al alumno resultado una calificación numérica entre 1 y 10 sin decimales. Para superar el trimestre/ asignatura, el alumno debe cumplir con los objetivos mínimos fijados y obtener una calificación mínima de 5. La calificación se repartirá de la siguiente manera:

- Por el cumplimiento de la programación correspondiente al trimestre: un 90% de la nota.
- Por el trabajo y actitud del alumno en la clase: un 10% de la nota.

SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

La distribución de repertorio/contenidos por trimestres expuesta a continuación es flexible: se podrá modificar siempre que a final de curso se haya acabado con todo el material/objetivos abajo indicados.

1º trimestre

- 5 piezas a elegir entre el repertorio orientativo
- Melodías para ser acompañadas (material didáctico) (1 por trimestre)

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 23 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

2º trimestre

- 5 piezas a elegir entre el repertorio orientativo
- Melodías para ser acompañadas (material didáctico) (1 por trimestre)

3º trimestre

- 5 piezas a elegir entre el repertorio orientativo
- Melodías para ser acompañadas (material didáctico) (1 por trimestre)

ÍNDICE

Introducción.....	2
Objetivos.....	3
Contenidos.....	4
Criterios de Evaluación.....	5
Metodología.....	6
PRIMER CURSO.....	7
Objetivos.....	7
Contenidos.....	8
Criterios de evaluación.....	10
Ponderación de la nota	11

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 24 de 24

ASSIGNATURA: 226 PIANO (complementario) EPM

Secuenciación.....	11
SEGUNDO CURSO.....	12
Objetivos.....	12
Contenidos.....	13
Criterios de Evaluación.....	14
Ponderación de la nota	15
Secuenciación.....	15
TERCER CURSO.....	17
Objetivos.....	17
Contenidos.....	18
Criterios de Evaluación.....	19
Ponderación de la nota	20
Secuenciación.....	20